

当室は、日本における民族音楽学の先駆者として活躍した故小泉文夫
本学前教授（1927-1983）が生前に収集した資料を保管しています。
資料のわけは下記の通りですが、日本音楽から世界の諸民族の音
楽に至るまで多岐にわたり、個人の幅広い研究足跡がしのべれます。



小泉文夫

■ 所蔵資料

図書	日本語 約 3,600 冊、外国語 約 1,600 冊
雑誌	日本語 約 430 種、外国語 約 50 種
楽譜	940 冊
楽器	約 700 点
録音テープ	2,321 点
映像資料	約 30 点（16mm など）
レコード	約 3,400 点（国内盤およびアジア・アフリカを含めた国外盤）
スライド	約 16,000 点以上
写真	21,000 以上
民族衣装	58 点
フィールドノート	2,600 ファイル以上
研究メモなど	

■ 利用案内

- ・ 所蔵資料の閲覧および視聴
（原則として貸出やコピーサービスはできません）
- ・ 一部の展示楽器は手にとって試奏できます。
- ・ 楽器の大部分については『所蔵楽器目録』の解説が参照できます。
- ・ 口頭、文書、電話でのリファレンスも受け付けます。
- ・ 閲覧座席数 2 席

資料室をご利用の際は、事前のメール予約をお願い致します。

■ お問い合わせ先

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8
東京藝術大学 未来創造継承センター 2 号館
2F 17 小泉文夫記念資料室



E-MAIL 左記ホームページのお問い合わせフォームより
ご連絡ください。
HP <https://koizumi.geidai.ac.jp>

■ 閉室日

金、土、日、祝日
※8月、3月～4月授業開始前日、入試（登校禁止）期間、年末年始

■ 開室日と時間

月曜日	13:30	16:30
火曜日	10:30	17:00
水曜日	10:30	17:00
木曜日	10:30	15:30

公開中の『アジアの楽器図鑑』は
こちらでご覧になれます。



東京藝術大学 未来創造継承センター

小泉文夫記念資料室
利用案内

THE KOIZUMI FUMIO
MEMORIAL ARCHIVES, CREATIVE INHERITANCE FOR THE FUTURE,
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS



ウード（エジプト）

資料室内マップ

レコード

約 3,400 点
(国内盤およびアジア・アフリカを含めた国外盤)

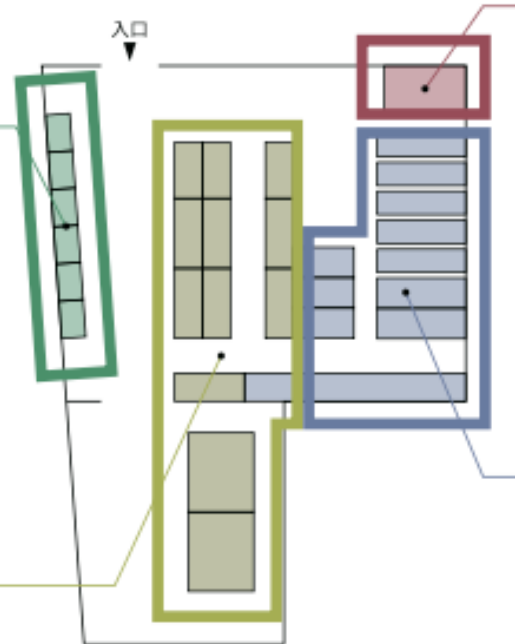


所蔵楽器 ほか

約 700 点 (一部の楽器は試奏が可能)



入口



視聴・閲覧



図書

日本語 約 3,600 冊、外国語 約 1,600

雑誌

日本語 約 430 種、外国語 約 50 種



小泉文夫フィールド記録より

(撮影：小泉文夫)



バッタラー
(1971年7月 ビルマ | マンダレー)



サウンガウ
(1971年7月 ビルマ | マンダレー)



ハオンハオン (1973年7月 羅緬)



シーク (1980年2月 ボリビア |
チチカカ湖畔ハンコ・アマヤ村)



ルバーブ (1974年3月 アフガニスタン)



コーラ
(1971年2月 セネガル | ダカール)



パーラバーン
(1977年4月 イラン | テヘラン)



ガムラン (インドネシア)



アフリカの楽器



サヌカイト (日本)



カンリン (チベット)



インド楽器



新疆ウイグル自治区の楽器



ちぐん (奄美大島)



ダマル (チベット)